MARSEILLE WEB FEST

RÈGLEMENT DU MARSEILLE WEB FEST

(Dernière mise à jour : 30 octobre 2025 - Applicable à toutes les éditions)

The English version of these regulations is available on page 6 of this same document.

Article 1 - Objet

Le **Marseille Web Fest** est le **Festival International des Séries Courtes & des Nouvelles Créations Audiovisuelles**, porté par l'association marseillaise **IMAGO Production**.

Depuis sa création en 2011, le festival reste fidèle à sa vocation fondatrice :

- **révéler et mettre en valeur** les séries digitales et les nouveaux formats audiovisuels,
- **favoriser la découverte et la professionnalisation** de nouveaux talents,
- **encourager l'innovation et la diversité narrative**,
- et **célébrer la créativité internationale** à travers la rencontre entre auteurs, producteurs, diffuseurs, plateformes et public.

À travers sa **sélection officielle**, le Marseille Web Fest agit comme un **incubateur de talents** et un **tremplin pour la création numérique**.

Article 2 - Sélections

Le **comité de sélection du festival** choisit les œuvres présentées dans les différentes sélections :

- **Sélection internationale**
- **Sélection française**
- **Sélection web-documentaire**

Conditions de participation

L'inscription d'un format court est **gratuite** et s'effectue via le formulaire disponible sur le site officiel marseillewebfest.com, rubrique **« Proposer une série courte »**.

Toute personne physique ou morale ayant produit ou réalisé une série courte peut soumettre son œuvre à tout moment de l'année. Pour être **éligible à une édition du Marseille Web Fest**, la série doit remplir les conditions suivantes :

- la **saison complète doit être finalisée** avant le **31 mai** de l'année en cours,
- la **mise en ligne publique** (sur une plateforme ou un réseau) **ne doit pas être antérieure à deux ans** avant l'édition concernée,
- la série **ne doit pas avoir déjà été sélectionnée** lors d'une édition précédente du festival.

La **date limite de dépôt des candidatures est fixée chaque année au 31 mai à minuit**.

Toute œuvre reçue après cette date sera automatiquement **prise en compte pour l'édition suivante**.

Les **dates précises de clôture des inscriptions et de période d'éligibilité** sont communiquées chaque année sur le site officiel du festival.

Toute série déposée après la date limite sera automatiquement **reportée sur l'édition suivante**.

MARSEILLE WEB FEST

Les sélections reposent sur des **critères artistiques, techniques et narratifs précis** : qualité du scénario, originalité, interprétation, mise en scène, cohérence visuelle et sonore ou encore innovation du format.

Les œuvres sélectionnées bénéficieront de la **visibilité et du rayonnement du festival**, à travers les **projections publiques**, la **communication officielle** et la **diffusion numérique** sur la plateforme média du festival.

Article 3 - Présentation et diffusion des œuvres

Focus Séries

Les séries sélectionnées sont présentées au public dans le cadre des « **Focus Séries »**. Ce format immersif, réparti sur **la durée du festival**, regroupe plusieurs séries par session et permet à chaque projet d'être présenté dans des conditions privilégiées favorisant la rencontre directe entre les **équipes artistiques** et les **festivaliers**.

Chaque série dispose d'un **temps total de présentation d'environ 12 minutes**, réparti de la manière suivante:

- jusqu'à **5 minutes** consacrées à la **diffusion d'un trailer, d'un épisode et/ou d'extraits**
- environ **2 minutes** pour la **présentation (pitch) de l'équipe de création** : auteurs, réalisateurs ou producteurs présentent le concept, le processus de création et les enjeux du projet,
- et environ **5 minutes d'échange** avec le **public et les professionnels présents**

Le **Focus Séries**, à mi-chemin entre **projection, pitch et rencontre artistique**, permet aux auteurs et producteurs de **valoriser leurs œuvres au-delà de la compétition**, tout en offrant au public une **immersion directe dans les univers narratifs** et les coulisses de la création.

Diffusion sur la plateforme média

Les séries sélectionnées sont **diffusées pendant au moins un mois** sur la plateforme Lykhubs officielle media-mwf.com, selon les modalités convenues avec les ayants droit.

Peuvent y être diffusés un ou plusieurs épisodes ou la **saison complète** selon le souhait des producteurs et créateurs.

La diffusion numérique est **gratuite, non exclusive, limitée dans le temps** et **strictement à visée culturelle et promotionnelle**.

Les conditions précises (durée, épisodes diffusés, etc.) sont définies par **accord entre le festival et les ayants droit**.

Article 4 - Jury professionnel

L'équipe organisatrice du festival désigne le **président** et les **personnalités composant le jury** chargé de décerner les prix des différentes sélections officielles.

Les **délibérations du jury** se tiennent à huis clos et les décisions sont prises à la majorité des voix. Le président du festival peut assister aux délibérations du jury, sans toutefois exprimer d'avis, prendre position ou participer au vote.

MARSEILLE WEB FEST

Ne peut faire partie du jury quiconque est directement impliqué dans la production ou la diffusion d'une œuvre en compétition.

Le jury remet les prix suivants :

Sélection internationale

- Grand Prix du Jury
- Prix de la Meilleure Réalisation
- Prix du Meilleur Scénario
- Prix de la Meilleure Interprétation
- Prix de la Meilleure Musique Originale

Sélection web-documentaire

- Prix du Meilleur Web-Documentaire

Sélection française

- Prix de la Meilleure Réalisation
- Prix du Meilleur Scénario
- Prix de la Meilleure Interprétation
- Prix de la Meilleure Musique Originale

Indépendamment du jury principal, la **SACD**, partenaire du festival, décerne chaque année le **Prix de la Meilleure Série Française**.

Ce prix est attribué par un **jury SACD autonome**, qui délibère sur la base des œuvres françaises sélectionnées par le festival. La **SACD** ne participe ni à la sélection des séries françaises, ni aux délibérations du jury principal.

Le festival se réserve le droit, selon les partenariats, de **créer ou de modifier certaines distinctions spéciales** après validation par la direction du festival.

Article 5 - Communication et promotion

En cas de sélection, le festival se réserve le droit d'utiliser :

- des **extraits vidéo** pour la bande-annonce officielle du festival et les supports de communication (presse, web, réseaux sociaux, télévision),
- des **images fixes, affiches et visuels** à des fins de promotion du festival et des œuvres.

Chaque série sélectionnée bénéficiera d'un **espace dédié sur le site officiel du festival**, comprenant:

- la **bande-annonce**,
- un **pitch de présentation**,
- **les crédits principaux**,

Un espace dédié à chaque série est également présent sur la plateforme **de diffusion media-mwf.com**.

MARSEILLE WEB FEST

Les participants s'engagent à :

- mentionner leur **sélection officielle** ou leurs **prix** sur leurs supports de communication
- faire apparaître le **logo de la sélection officielle** fourni par l'organisation
- promouvoir activement leur sélection auprès de leur communauté et partenaires

Les lauréats et sociétés de production s'engagent à respecter la **charte graphique officielle du festival** pour toute utilisation du logo ou des mentions de prix.

Article 6 - Éléments à fournir en cas de sélection

Les équipes des séries sélectionnées s'engagent à fournir, dans les délais impartis, l'ensemble des **éléments techniques et visuels nécessaires** au **bon fonctionnement du festival**, couvrant les Focus Séries, le visionnage par le jury, la diffusion sur la plateforme média et la promotion de la série.

Fichiers requis

- **Les épisodes choisis pour la diffusion sur la plateforme média** (*épisodes au choix ou saison complète*), au format **MP4 - Résolution 720p (HD)**
- **Un lien de visionnage** vers la **saison complète**, destiné au jury pour le visionnage intégral de la série.
- **La bande-annonce officielle de la série**, utilisée pour le Focus Séries et pour la promotion sur le site du festival, la plateforme média et les réseaux sociaux, au **format MP4 - Résolution 720p minimum** (1080p maximum).
- **Optionnel :** un épisode et/ou un montage d'extraits supplémentaires (même format vidéo - MP4, 720p ou 1080p maximum).

Seuls les fichiers au format MP4 (codec H.264) et aux résolutions 720p ou 1080p sont acceptés. Aucun autre format (ProRes, AVI, MOV haute résolution, etc.) ne sera pris en charge.

Dans le cadre des **Focus Séries**, si la bande-annonce est accompagnée d'épisodes ou d'extraits, la **durée totale cumulée ne doit pas dépasser 5 minutes**.

Sous-titrage

- Pour les séries **non francophones**, un **sous-titrage* en français** est **obligatoire** pour tous les fichiers vidéos fournis (bande annonce, épisodes, extraits, etc.)
- Pour les séries **non francophones et non anglophones**, les épisodes destinés au jury doivent être **sous-titrés* en français ou en anglais**.
- Pour les séries **francophones**, un **sous-titrage en anglais** est **recommandé** pour les fichiers vidéos fournis mais non obligatoire.

Les fichiers **avec sous-titres incrustés sont **fortement recommandés**. Les fichiers séparés de type .SRT ou .VTT sont **tolérés** mais à éviter dans la mesure du possible.*

Le **sous-titrage, la traduction et la conformité technique** sont à la charge des ayants droit. Le festival **ne prend pas en charge** la création, la modification ni l'adaptation des sous-titres.

MARSEILLE WEB FEST

Cas particuliers

En cas de **série composée d'épisodes très courts**, les épisodes choisis ou saison complète doivent être, dans la mesure du possible, **montée en un seul fichier vidéo** pour faciliter la **diffusion** et le **visionnage par le jury**.

Éléments visuels et rédactionnels

- Un **visuel officiel en haute définition** (format minimum A3 portrait, 300 dpi ou .eps).
- Un **synopsis en français et en anglais** (entre **70 et 110 mots**)

Article 7 - Engagements et dispositions finales

La participation au **Marseille Web Fest** implique l'acceptation intégrale du présent règlement et le respect des conditions de sélection.
En cas de divergence d'interprétation, **le texte français prévaut**.
Ce règlement s'applique à l'ensemble des sélections (internationale, française, web-documentaire).
L'association **IMAGO Production** se réserve le droit :

- de statuer sur tout cas non prévu au présent règlement,
- de modifier ou d'adapter le déroulement du festival en cas de circonstances exceptionnelles,
- ou d'annuler l'événement pour des raisons indépendantes de sa volonté.

MARSEILLE WEB FEST

MARSEILLE WEB FEST REGULATIONS

(Last updated: October 30, 2025 - Applicable to all editions)

Article 1 - Purpose

The Marseille Web Fest is the International Festival of Short Series & New Audiovisual Creations, organized by the Marseille-based association IMAGO Production.

Since its creation in 2011, the festival has remained true to its founding mission:

- To discover and promote digital series and new audiovisual formats;
- To support the emergence and professionalization of new talent;
- To encourage innovation and narrative diversity;
- To celebrate international creativity through encounters between creators, producers, distributors, platforms, and audiences.

Through its official selection, the Marseille Web Fest acts as a talent incubator and a springboard for digital creation.

Article 2 - Selections

The festival's selection committee chooses the works presented in the following categories:

- International Selection
- French Selection
- Web Documentary Selection

Conditions of participation

Submission is free and must be completed via the form available on the official website: marseillewebfest.com, under "Submit a short series."

Any individual or legal entity who has produced or directed a short series may submit their work at any time during the year. To be eligible for a given edition of the Marseille Web Fest, the series must meet the following conditions:

- The full season must be completed by May 31 of the current year;
- Public release (on a platform or social network) must not be earlier than two years prior to the relevant edition;
- The series must not have been previously selected at a past edition of the festival.

The deadline for submission is set annually on May 31 at midnight.

Any submission received after this date will automatically be considered for the following edition. Exact deadlines and eligibility periods are communicated each year on the festival's official website.

Selections are based on specific artistic, technical, and narrative criteria: script quality, originality, acting, direction, visual and sound coherence, and format innovation.

Selected works will benefit from the visibility and reach of the festival through public screenings, official communications, and digital distribution on the festival's media platform.

MARSEILLE WEB FEST

Article 3 - Presentation and Distribution

Focus Series

Selected series are presented to the public during "Focus Series" sessions. This immersive format, spread throughout the festival, groups several series per session and offers each project a privileged presentation space encouraging direct interaction between creative teams and the audience.

Each series has a total presentation time of about 12 minutes, divided as follows:

- Up to 5 minutes for the screening of a trailer, episode, and/or excerpts;
- About 2 minutes for the creative team's pitch (authors, directors, or producers presenting the concept, creative process, and project stakes);
- About 5 minutes for Q&A with the audience and industry professionals.

The Focus Series format, midway between screening, pitch, and artistic exchange, allows authors and producers to promote their work beyond the competition, while offering the audience a deeper dive into the narrative worlds and behind-the-scenes of creation.

Distribution on the Media Platform

Selected series are streamed for at least one month on the official Lykhubs platform (media-mwf.com), under terms agreed with the rights holders. One or more episodes or the full season may be streamed, depending on the creators' and producers' preferences.

This online distribution is free, non-exclusive, time-limited, and solely intended for cultural and promotional purposes. Exact terms (duration, episodes, etc.) are agreed between the festival and the rights holders.

Article 4 - Professional Jury

The organizing team appoints the jury president and members who will award prizes across the various official selections.

Jury deliberations are held behind closed doors, and decisions are made by majority vote. The president of the festival may attend jury deliberations but may not express an opinion, take a position, or participate in the vote.

No one directly involved in the production or distribution of a competing work may serve on the jury.

Awards presented by the jury:

International Selection

- Grand Jury Prize
- Best Directing
- Best Screenplay
- Best Performance
- Best Original Music

Web Documentary Selection

- Best Web Documentary

French Selection

- Best Directing
- Best Screenplay
- Best Performance
- Best Original Music

Separately, the SACD (Society of Dramatic Authors and Composers), a partner of the festival, awards the **Best French Series Prize** each year.

This prize is decided by an independent SACD jury based on the French works selected by the festival. The SACD does not participate in the selection process nor in the main jury deliberations.

The festival reserves the right to create or modify special awards depending on partnerships, subject to approval by the festival's management.

Article 5 - Communication and Promotion

In the case of selection, the festival reserves the right to use:

- Video excerpts for the official festival trailer and other communication materials (press, web, social media, TV);
- Stills, posters, and visuals for promotional purposes.

Each selected series will be featured on the festival's official website with:

- The trailer;
- A presentation pitch;
- Main credits.

Each series will also have a dedicated space on the media platform media-mwf.com.

Participants agree to:

- Mention their official selection or award(s) in their own communication;
- Display the official selection logo provided by the festival;
- Actively promote their selection among their network and partners.

Award winners and production companies agree to respect the festival's official graphic charter for any use of logos or award mentions.

Article 6 - Materials to Be Provided if Selected

Teams of selected series agree to provide, within the required deadlines, all technical and visual materials necessary for the festival’s operations, including Focus Series, jury viewing, platform streaming, and promotional use.

MARSEILLE WEB FEST

Required files:

- Episodes selected for streaming on the platform (chosen episodes or full season), in MP4 format - 720p HD resolution
- A viewing link to the full season, for the jury
- The official trailer of the series, used for Focus Series and promotion (festival site, media platform, and social media), in MP4 format - minimum 720p (maximum 1080p)
- Optional: one episode and/or a reel of additional excerpts (same format - MP4, 720p or 1080p max)

Only MP4 files (H.264 codec) in 720p or 1080p resolution will be accepted. Other formats (ProRes, AVI, high-res MOV, etc.) will not be supported.

In the context of Focus Series presentations, if a trailer is accompanied by episodes or excerpts, the **total duration must not exceed 5 minutes.**

Subtitling:

- For non-French-speaking series, **French subtitles are mandatory** for all video files submitted (trailer, episodes, excerpts, etc.)
- For series that are neither French- nor English-speaking, episodes intended for the jury must be subtitled in **French or English**
- For French-language series, English subtitles are recommended but not mandatory

Embedded subtitles are strongly recommended. Separate subtitle files (.SRT or .VTT) are tolerated but should be avoided whenever possible.

Subtitling, translation, and technical compliance are the responsibility of the rights holders. The festival does not handle the creation, editing, or adaptation of subtitles.

Special cases

In the case of a series made up of very short episodes, the selected episodes or complete season must, as much as possible, be edited into a single video file to facilitate jury viewing and platform streaming.

Visual and editorial materials:

- An official high-definition visual (minimum A3 portrait format, 300 dpi or .eps file)
- A synopsis in **French and English** (between 70 and 110 words)

Article 7 - Commitments and Final Provisions

Participation in the Marseille Web Fest implies full acceptance of these regulations and compliance with the selection conditions.

In case of conflicting interpretations, the **French version shall prevail.** These regulations apply to all selections (international, French, web-documentary).

IMAGO Production reserves the right:

- To rule on any case not covered by these regulations;
- To modify or adapt the festival in case of exceptional circumstances;
- To cancel the event for reasons beyond its control.